

Ирина Ковалевская

# УЛУКОМОРЬЯ

методическая разработка



Франция, Страсбург,

2017

Ирина КОВАЛЕВСКАЯ

У ЛУКОМОРЬЯ  
*мультимедийный проект*



Страсбург  
2017

## У ЛУКОМОРЬЯ

Мультимедийный проект

*(Полный цикл создания пряничной анимации. Имеет авторскую защиту)*

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Поиск новых форм и методов повышения учебной мотивации к изучению русского языка на всех уровнях Образовательно-Развивающего Центра «Радуга» и Центра Творческого Развития «АРТ-Радуга» г.Страсбург, Франция

(Возраст обучающихся - от 2-х до 24-х лет)

Автор методики:  
Ирина Ковалевская

куратор учебно-образовательных программ Центра Творческого Развития  
«АРТ-Радуга»,

г.Страсбург, 2017 год



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 1. ВВЕДЕНИЕ.....                          | 4  |
| 2. ЦЕЛЬ.....                              | 5  |
| 3. ЗАДАЧИ.....                            | 6  |
| 4. ИНТЕРАКТИВ.....                        | 14 |
| 5. ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ.....            | 15 |
| 6. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ<br>ПРОЕКТОВ..... | 22 |
| 7. ВОЗМОЖНОСТИ.....                       | 26 |
| 8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                        | 29 |
| 9. ДЛЯ ЗАМЕТОК.....                       | 30 |



## ВВЕДЕНИЕ

Сознание человека связано с его социальной природой и обществом, в котором он развивается. Усвоение общественно-исторического опыта происходит в процессе обучения и воспитания.

Согласно концепции Л. С. Выготского, главными в развитии и социализации ребёнка являются речь и слово.

Взрослый, общаясь с ребёнком, знакомит его с окружающим миром, побуждает его к действию. Затем ребёнок копирует и перенимает такой способ общения со взрослым. И наконец, ребёнок начинает проявлять самостоятельное общение.

В нашем же случае, в полилингвальном пространстве, зачастую на первое место выходит вопрос: а каким будет первое слово, и какая речь станет «локомотивом» в развитии сознания ребёнка и его языковой картины мира? С помощью какого языка будет формироваться мысль у ребёнка? И какой социально-культурно-исторический багаж станет основой для самореализации личности в будущем?

В полилингвальном обществе нельзя ориентироваться на традиционные педагогические методы и учебные программы, применимые к монолингвальному пространству. Так или иначе, Центры дополнительного образования в Европе являются хоть и малыми, но абсолютно значимыми составляющими мультикультурной образовательной системы будущего общества. Поиск и создание инновационных культурных образовательных методик уже являются фактом и войдут в число основных задач дальнейшего развития педагогической науки в современных условиях.

И в этой связи, погружение в языковую фольклорную среду, изучение русских и славянских сказок, былин, знакомство с народными традициями имеют огромное значение.

Перед педагогами Образовательно-Развивающего Центра «Радуга» стоит ряд практических задач. Основная задача состоит в том, как пассивного слушателя-ребёнка преобразовать:

- в активного познавателя самобытной культуры России;
- в носителя лучшего культурно-исторического наследия своего народа;
- в творца традиционных славянских декоративно-прикладных и новых современных форм искусства.

## ЦЕЛЬ

*«Расширить и разнообразить формы изучения произведений А. С. Пушкина с помощью традиционных форм славянского декоративно-прикладного искусства, интерактивных форм и современных технологий»*

Поиск учебных мотиваций и инновационных образовательно-развивающих технологий, применимых к школам дополнительного образования, центрам творческого развития и различным детским секциям, привёл к созданию мультимедийного проекта «У Лукоморья» по мотивам литературных произведений А. С. Пушкина, русских и славянских народных сказок.

Осуществление цели и обозначенных задач стало возможным через применение следующих педагогических технологий:

### ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Данная методика развивает индивидуальные творческие способности ученика, которые закрепляются коллективным учебным успехом.

### ОБУЧЕНИЕ В ПАРТНЁРСТВЕ (команда, педагог-ученик, родители-дети)

Партнёрство в совместной учебно-развивающей деятельности взрослых и детей. Конструирование модели обучения «от ребёнка к предмету» с учётом тех возможностей, которыми обладает ребёнок.

### ТЕХНОЛОГИИ ИГРОВОЙ ПЕДАГОГИКИ

Формирование и развитие умений и навыков, применимых в практической деятельности. Расширение кругозора. Формирование профессионального и социального самоопределения у учащихся.



## ЗАДАЧИ

Решение задач данного проекта разбито на три уровня:

**А**  
начальный  
уровень

Мастера-педагоги Центра Творческого Развития «АРТ-Радуга» при Ассоциации Русской Культуры города Страсбурга, работающие в таких различных клубах и студиях, как:



**КЛУБ «ПОВАРЯТА»**  
(Пряничные мастер-классы)

Задача - раскрыть творческие способности учеников и познакомить с разнообразием национальных кухонных традиций;

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «УЗОРЧЬЕ»**  
(Уроки по соленому тесту)

Задача - знакомство с народно-прикладными ремёслами;

**КИНОСТУДИЯ «ЧУДО-ЮДО»**  
(Студийные занятия)

Задача - обучение основам аудиовизуальных искусств.

в рамках собственных тематических секций и уроков разработали и реализовали цикл, который состоит из шести мультимедийных историй (СКАЗов).

## У ЛУКОМОРЬЯ



1. «Сказ у Лукоморья» (по мотивам сказок А. С. Пушкина и народных славянских сказок, былин и сказов)



2. «Сказ о Царевне Лебеди» (по сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»)



3. «Сказ о Шамаханской царице» (по сказке А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»)



4. «Сказ о царе Петре I» (по мотивам исторического романа А. С. Пушкина «Арап Петра Великого»)



5. «Сказ о русских богатырях» (по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»)



6. «Сказ о Золотой рыбке» (по мотивам сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»).



Проект на уровне

**А** осуществляется путём проведения серии занятий и уроков с подключением активных и интерактивных форм преподавания в **Образовательно-Развивающем Центре «Радуга»:**

### 2-й КЛАСС

(возраст 8-9 лет)

Преподаватель  
Балясова Мария  
(уроки рисования,  
конкурс на тему  
«Золотая рыбка»  
и «Царевна –  
Лебедь»)

### 1-й КЛАСС

(возраст 6-7 лет)

Преподаватель  
Литвинова Елена  
(уроки аппликации,  
конкурс на тему  
«Золотая рыбка»)

### 0-й КЛАСС

(возраст 5-6 лет)

Преподаватель Лобстейн Татьяна  
**и ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
«УЗОРОЧЬЕ»**

Мастер-педагог Рыжкова Екатерина  
(лепим буквицы  
«Азбука у Лукоморья»  
из соленого теста)

### 3-й КЛАСС

(возраст 9-10 лет)

**КЛУБ «ПОВАРЯТА»**

Мастер-педагог Ковалевская Ирина  
(уроки «Пряничная история», мастер-классы)

### 4-й КЛАСС

(возраст 11 лет)

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«ЛУКОМОРЬЕ»**

Руководитель Войцеховская Екатерина  
(постановка спектакля о Петре I)

### 5-й КЛАСС

(возраст 12-13 лет)

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ  
АКАДЕМИЯ «КАДРИЛЬ»**

Художественный руководитель Захарова Виталина  
(группа «Тинейджеры», концертная труппа «Кадриль»  
- танцевальные номера).



## ДЕТСКИЙ САД «ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА»

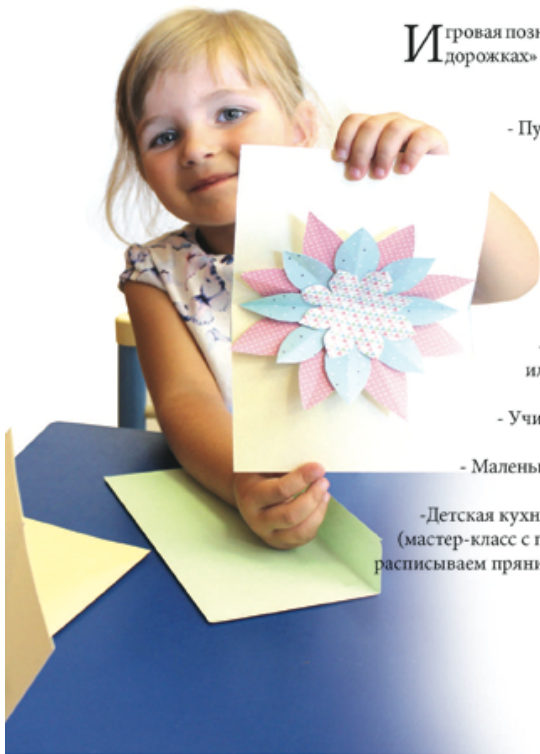
(возраст 1,5 – 6 лет)

Воспитатель Литвинова Елена

**И**гровая познавательная история «Там на неведомых дорожках»

(от 2 до 4 лет)

- Путешествуем по сказкам А. С. Пушкина;
- Рисуем сказку (гуашь, цветные мелки);
- Лепим героев сказок (пластилин);
- Играем и поём с героями из сказок;
- Аппликация по мотивам иллюстраций;
- Учим стихотворение (отрывки из сказок);
- Маленькие театральные постановки;
- Детская кухня «Мамины помощники» (мастер-класс с пряничным тестом: лепим, выпекаем и расписываем пряники вместе с мамами).



## ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

(3-4 года и 4-5 лет)

Педагоги – воспитатели Бабенко Римма и Амирханова Ирэн

**Э**кспериментальная лаборатория «Читаем с мамой» (читаем, смотрим иллюстрации, сравниваем и пересказываем сказки А. С.Пушкина).

Художники-иллюстраторы, которые «оживили» Пушкинские сказки,

**ИВАН БИЛИБИН** - Билибинский стиль совершенно особенный и пронизан духом русской старины. Иллюстрации Билибина отличаются декоративностью и орнаментальностью.

**ЕЛЕНА ПОЛЕНОВА** - В музее-заповеднике «Абрамцево» до сих пор хранятся книги, проиллюстрированные Е. Поленовой.

Основное в пейзажах Поленовой - внимание к «мелочам»: травам, цветам, грибам, насекомым.

**БОРИС ЗВОРЫКИН** - Основоположник «русского стиля» в книжной иллюстрации. Первым опытом художника в области иллюстрации детских книг была книжка «Сказка о золотом петушке».

Вдохновение автор искал в русской старине, декоративно-прикладном искусстве, иконописи, деревянном зодчестве.

**ТАТЬЯНА МАВРИНА** - Авангардное искусство положило отпечаток на её стиль и творчество. Многие иллюстрации создавались с помощью аппликации. Рисунки приклеивались на общую композицию.





**Б**  
средний  
уровень

Практика предыдущего учебного 2015-2016 года в ОРЦ «Радуга» показала неподдельный интерес к учебно-творческим мастер-классам клуба «Поварята», студии «Узорочье» и студии «Чудо-Юдо».

Ученики зачастую с родителями, активно принимают участие и овладевают различными техниками декоративно-прикладного искусства. Это проявляется как в учебном процессе, так и при проведении тематических школьных и городских мероприятий.

На этом уровне вполне достижимо создание платформы для совместного моделирования сюжетных историй с их дальнейшей реализацией.

Обучение в партнёрстве педагога с учениками позволяет реализовать новые формы данного проекта.

Мотивация у учеников уже есть.

Навыки и опыт формируются на занятиях, а возможность демонстрировать итоги совместного творчества закрепляет положительные результаты.

Проект на уровне

**Б**  
осуществляется  
на тематических  
праздниках  
Образовательно-  
Развивающего  
Центра  
«РАДУГА»  
и выездных  
мероприятиях



На данном уровне осуществляются практические задачи с целью предоставления технической возможности для реализации персональных (авторских) и коллективных творческих работ учеников.

- Творческие лаборатории для выполнения экспонатов (пряничные элементы) будущих мультимедийных историй организованы и функционируют.
- Фото-, видео- и медийное оборудование в наличии.
- Разработан проект создания студии для осуществления полноценного учебно-творческого процесса (мульти-проектный стол, освещение)

**В**  
продвинутый  
уровень

Все три уровня мы основываем на гипотезе Л. С. Выготского: – знания являются не конечной целью обучения, а всего лишь средством развития учащихся.





## ИНТЕРАКТИВ

### МАСТЕР – КЛАССЫ (ПЕДАГОГ-МАСТЕР)

Идея проекта «У Лукоморья» возникла не на пустом месте. Этому предшествовала серия реализованных образовательно-развивающих мероприятий.

В 2015-2016 году был открыт практический учебный курс по кулинарии. В дальнейшем он сформировался в учебно-практический клуб «Поварята». Это были дополнительные часы к уже давно сформированной школьной учебной программе Образовательно-Развивающего Центра «Радуга».

Наше педагогическое предложение совпало с заинтересованностью учеников и родителей, что послужило формированию целого ряда дополнительных творческих студий и ателье:

- объединенных под собственным авторским брендом «Деревня ремесел»
- ателье «Золушка»;
- студия «Узорочье»;
- студия «Чудо-Юдо»;
- ателье изобразительного искусства «Акварель»;
- театральная студия «Лукоморье».



- совместное создание «Пряничного домика», декабрь 2015 г. (педагог-ученики-родители);
- совместное создание композиции «Пряничная деревня», декабрь 2015 г. (ученики-родители-педагог);
- интерактивное мероприятие по организации семейного досуга «Деревня ремесел» (март 2016г. в рамках Международного фестиваля «Дни Славянского искусства в Страсбурге»);
- совместное создание 2-го «Пряничного домика», декабрь 2016 г. (педагоги-родители-ученики-друзья ОРЦ «Радуга»);
- пробный мультимедийный ролик к новогодним праздникам с использованием готовых пряников и пряничного теста.

ИХ  
ВОСТРЕБОВАННОСТЬ  
ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ  
ТАКИМИ  
РЕЗУЛЬТАТАМИ:

Общешкольные праздники приобрели новый формат: вместо пассивного созерцания родителями концертной программы, все стали активными участниками тематических интерактивных перформансов «Деревня ремесел».

- Мастер-классы различных ателье и студий
- Конкурсы и подвижные игры
- Театрализованное мини-шоу
- Игровые квесты



«Деревня ремесел»  
Афиша и билет  
Центра Творческого  
Развития «АРТ-Радуга»,  
Страсбург,  
2017 год.



## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (ПЕДАГОГ-УЧЕНИК)

Место проведения : Школьная площадка

В программы творческих лабораторий включено использование мультимедийного продукта с целью дополнения и расширения предложенных историй («СКАЗов»)

### 1. АТЕЛЬЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКВАРЕЛЬ»

#### «СКАЗ о Золотой рыбе»

(по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Серия из 3 х занятий. Возраст от 7 до 12 лет

1. Чтение и анализ художественного произведения «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Написана в 1833 году. Впервые напечатана в 1835 году в журнале «Библиотека для чтения».
2. Просмотр театральных постановок:

- Спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке», театр кукол им. С. В. Образцова
- Кукольный мультфильм студии «Мосфильм», 1937 год. Автор сценария и режиссёр-постановщик Александр Птушко.
- Мультфильм киностудии «Союзмультфильм», 1950 год. Сценарий Михаила Вольпина, композитор Юрий Левитан.
- Спектакль-опера «Сказка о рыбаке и рыбке» театра кукол Московского Городского Дворца детского творчества, 1998 год, режиссёр-постановщик Е. Плотникова, композитор Е. Могилевская.
- Балет «Золотая рыбка», композитора Людвиг Минкуса.

3. Просмотр мультимедийной истории «СКАЗ о Золотой рыбе», производство «Деревня ремёсел», город Страсбург, 2017 г.

Иллюстрация - фотографии экспонатов пряничной выставки «СКАЗ о Золотой рыбе»



4. Просмотр книжных иллюстраций к сказке (художники: Б. Зворыкин, А. Куркин, В. Лагуна, М. Билибин).
5. Обсуждение усвоенного материала.
6. Транскрипция сюжета через средства изобразительного искусства (конкурс рисунков на тему «Государыня рыбка»).
7. Создание мультимедийного перформанса в виде новой формы прочтения сказки:
  - просмотр «СКАЗа о Золотой рыбе»;
  - демонстрация рисунков с комментариями;
  - экспозиция рисунков.

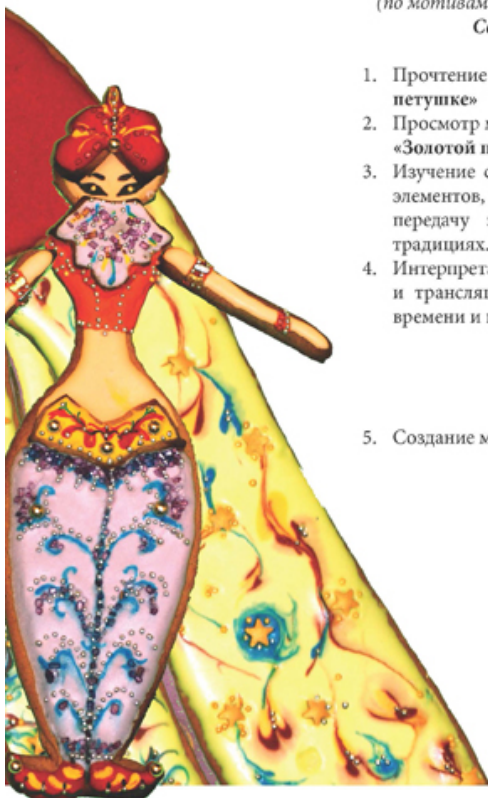




## II. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ «КАДРИЛЬ»

### «СКАЗ о Шамаханской царице»

(по мотивам сказки А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»)  
Серия из 4-х занятий. Возраст 14-20 лет.



1. Прочтение художественного произведения. «Сказка о золотом петушке»
2. Просмотр музыкальной оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», 1908г., мультфильма.
3. Изучение сценографии, декораций, сценических костюмов как элементов, воспроизводящих стиль произведения, усиливающих передачу зрительно- смысловой информации об эпохе и традициях.
4. Интерпретация литературного произведения. Трансформация и трансляция литературно-художественного произведения во времени и пространстве:
  - от разных режиссёров-постановщиков;
  - транскрипция художественно-литературных произведений (через различные виды искусства: театр, кино, опера, мультипликация).
5. Создание мультимедийного Фанфика\*:
  - просмотр «СКАЗ о Шамаханской царице»;
  - театральнo-хореографическая композиция (театрализованные шоу- программы).

Иллюстрация - фотографии экспонатов ярничной выставки «СКАЗ о Шамаханской царице» и «СКАЗ о русских богатырях»

\* Фанфикшн (фанфик, от английского слова fan- поклонник и fiction – художественная литература) может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «переплетение» нескольких произведений и др.

### «СКАЗ о русских богатырях»

(по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»)  
Серия из 2-х занятий . Возраст 14-20 лет.

Прочтение художественных произведений.

- Поэма «Руслан и Людмила» - первая законченная поэма А. С. Пушкина «волшебная сказка», вдохновленная древнерусскими былинами.
  - «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», /укороченный вариант названия – «Сказка о царе Салтане»/ - сказка в стихах А. С. Пушкина,
  - «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - сказка А. С. Пушкина является самостоятельным авторским литературным произведением, написанным по мотивам русской народной сказки.
1. Дискуссионный клуб (тема: «Богатыри - персонажи былин и сказаний». «Образ богатырей в творчестве А. С. Пушкина». «Мне понравилось ...» )
  2. Современная трактовка богатырского образа.
  3. Создание мультимедийного Фанфика;
    - просмотр «СКАЗа о русских богатырях»;
    - хореографическая постановка «Выйду в поле с конём»;





### III. ТЕАТР - СТУДИЯ «ЛУКОМОРЬЕ»

#### «СКАЗ о царе Петре I»

(По мотивам исторического романа А. С. Пушкина «Арап Петра Великого», 1837 год)  
Серия из 4-х занятий. Возраст 12-15 лет.

1. Просмотр художественного фильма «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», 1976 год, режиссёр А. Митта.
2. Интерпретация литературного произведения, творческое усвоение художественных произведений, связанное с его избирательным прочтением: в обработках и транскрипциях, в художественном чтении, режиссёрском сценарии, актёрской роли, музыкальном исполнении (фильмы, спектакли, картины, оперы и тому подобное).
  - Визуальная интерпретация (рисунок, картина, фото, компьютерные работы).
  - Музыкальная (опера, мюзикл, песня)



Иллюстрация - фотографии экспонатов ярмарочной выставки «СКАЗ о царе Петре I» и «СКАЗ у Лукоморья»

### IV КЛУБ «ПОВАРЯТА» СТУДИЯ «УЗОРОЧЬЕ»

«СКАЗ у Лукоморья»  
(по мотивам сказок А. С. Пушкина  
и народных славянских сказок,  
былин и сказов).  
Серия из 8-ми занятий.  
Возраст 10-14 лет

1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина
2. Гармония звука и слова. Первые композиторы, обратившиеся к поэзии А. С. Пушкина;
3. Сказки легендарной Арины Родионовны, любимой няни А. С. Пушкина;

4. Экранизации произведений А. С. Пушкина, «Золотой петушок» - 1998 г, Россия-США; «Золотой петушок» - 2003 г, Франция, Великобритания; «О рыбаке и рыбке» - 1986 г, Чехословакия; «Князь и лебедь» - 1998 г, Россия-США;
5. Разработка макетов и лекал экспонатов СКАЗа (данный пункт в разработке, планируется для реализации в 2017-2018 уч.г.).





## РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ (САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧЕНИКА ИЛИ ГРУППЫ)

Г. КЛУБ «ПОВАРЯТА» И КИНОСТУДИЯ «ЧУДО-ЮДО» ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

### «Пряничный перформанс»

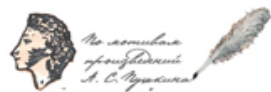
*(интерактивно-развлекательная программа для взрослых и детей)*

Проводится как большой мастер-класс с прохождением всех этапов создания пряничной мультипликации.



1. Станция «Замес теста»: ингредиенты, технология, нюансы процесса, приготовление и хранение;
2. Станция «Создание мини-историй» (сценарий истории, выбор персонажей, определение художественных образов);
3. Станция «Изготовление экспонатов» (высечка готовыми формами, вырезка с помощью лекал, ручная лепка, выпекание);
4. Станция «Художественное оформление экспонатов» (раскрашивание глазурью, декорирование сахарной мастикой, шоколадной глазурью и прочее);
5. Станция киностудии «Чудо-Юдо» (фото- или видеосъемка истории);
6. Презентация мультимедийных историй: Школьные праздники, Фестивальные программы, Проекты народных гуляний.





**II. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ «КАДРИЛЬ», ТЕАТР-СТУДИЯ «ЛУКОМОРЬЕ» И АТЕЛЬЕ «ЗОЛУШКА» ПРЕДСТАВЛЯЮТ:**

**Мультимедийное шоу «У Лукоморья» -  
театрализованная программа, включающая:**

- просмотр видео-сказов;
- постановку и просмотр танцевальных номеров;
- декламирование стихов под музыку;
- художественное, сценическое чтение;
- вокально-инструментальное выступление.



26



27



## ВОЗМОЖНОСТИ

### Показ видеороликов пряничной анимации

Мультимедийный проект «У Лукоморья» на данном этапе представляет собой серию мультимедийных пряничных анимационных историй. При этом он самодостаточен для просмотра по времени (15 минут); легко моделируется, дополняется и переплетается с различными вокальными, театральными, танцевальными, литературно-поэтическими выступлениями с учётом возраста аудитории, технических возможностей площадки (от учебного класса до концертного зала).



### ДОПОЛНЯЕТСЯ: Мастер-классы

- Выездными мастер-классами по изготовлению пряников в исконно-традиционной технике.
- Организацией интерактивных площадок с целью популяризации декоративно-прикладного искусства: (традиций славянской кухни, славянского орнамента и др.)
- Демонстрацией мультимедийных возможностей и современных технологий в искусстве (создание пряничной анимации).

Иллюстрация - фотографии экспонатов пряничной выставки «СКАЗ о Шамаханской царице» и фото фрагмента пряничной выставки.

## Выставочные экспозиции

При создании проекта «У Лукоморья» изготовлено более 300 авторских экспонатов. Они составляют выставочный фонд аналога которому нет ни в России, ни в Европе. Выставка послужит дополнительным форматом для знакомства и популяризации произведений А. С. Пушкина, наследия русской и славянской культуры в целом.

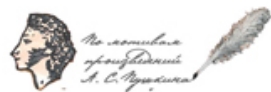
Тематика и объём экспонатов «У Лукоморья» представляют самостоятельную экспозицию, а также вписывается в планинг следующих мероприятий:

- Праздники приуроченные ко дню рождения А. С. Пушкина.
- Праздник «День славянской письменности и культуры».
- Праздничные мероприятия, приуроченные ко Дню России.
- Тематические фестивали (Международный фестиваль «Дни Славянского искусства в Страсбурге»).
- Детские праздники.

Подобная выставка может стать культурным событием для аудитории всех возрастов и национальностей. А техника, в которой выполнены экспонаты понятны в мультикультурном социуме.\*



\* Многовековое пряничное ремесло уходит в глубь веков и упоминается в летописях многих стран на различных континентах. И данный факт помогает находить кратчайший путь к взаимопониманию, преодолению недоверия между нациями и лучшему познанию культуры.



### РАЗРАБОТКА И ВЫПУСК МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Наработанный опыт позволяет систематизировать результаты в виде методического материала. Диапазон данного проекта очень широк для образовательно-творческих экспериментов. А краткосрочный регламент позволяет эффективно создавать и осуществлять учебные модули, что послужит для разработки последующих проектов.

### Публичные тематические лекции

В рамках презентации мультимедийного проекта «У Лукоморья» на международной экспо-выставке в Ницце (март 2017г.) прошла публичная лекция «Пушкин → Петр I», профессор Денисенко Е. Н. с группой лиценстов г. Ниццы.



Международный конкурс чтецов г. Страсбург 29.04.2017  
Международный фестиваль «Дни Славянского искусства в Страсбурге».

Литературная гостиная, посвященная темам:

1. «Тайный смысл славянской азбуки и история русской молитвенной лирики».
2. «Страсбурга пирог нетленный». (гастрономические мотивы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»).

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Молодое поколение, которое посещает от групп самого раннего развития до студенческих лекций, в недалёком будущем составит научную, интеллектуальную и техническую элиту общества. Сегодня уже не стоит задача максимального накопления знаний. Научить оперативно пользоваться накопленным опытом и трансформировать его с помощью современных технологий в новые технологические и культурные проекты.

Наша задача - не ограничивать и суживать информацию до читательского опыта детей и молодёжи, а развивать способности размышлять, анализировать, обсуждать, разбирать психологический портфель, правильно подвести к восприятию объёмных произведений, которые послужат интеллектуальной и гуманитарной платформой всей жизни.

Для этого нужны не только книги! В техно-прогрессивном обществе важно найти симбиоз (как форма взаимодействия) между художественным произведением от автора (книга) и транскрипциями этих литературных произведений (кино, опера, картины, мультфильмы и т.д.), если мы хотим быстрее и эффективнее помочь школьникам сформировать свой «библиотечный путеводитель».

Школы дополнительного образования за рубежом, должны работать в режиме многозадачности. А это значит, что необходимо:

- Создать «культурный кейс-код», который скрепляет нацию. Например, пушкинские строчки «У Лукоморья дуб зелёный ...» – это «духовное наследие», объединяющее людей, живущих во всех уголках России.
- Приучить детей к хорошей литературе можно и нужно, если говорить, обсуждать и прививать понятие вкуса.
- Сформировать активных, позитивных, умеющих созидать людей.
- Научить ставить цели и добиваться их.
- И «поскольку искусство - это всегда диалог с миром» (президент ГМИИ имени А. С. Пушкина, Академик РАО И. А. Антонова), нужно выстроить мир с высокими принципами эстетики, к которому мы стремимся.





ДЛЯ ЗАМЕТОК




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

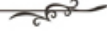
---

---



# УЛУЧШЕНИЕ

ДЛЯ ЗАМЕТОК




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Методическое издание

Ковалевская Ирина Геннадиевна

Куратор учебно-образовательных программ Центра Творческого Развития «АРТ-Радуга»,  
руководитель кулинарного клуба «Поварята» Центра Творческого Развития «АРТ-Радуга»,  
член актива Ассоциации Русской Культуры города Страсбурга



Редактор Г. В. Димова

Художник по приникам Е. В. Рыжкова

Дизайн и верстка Е. В. Войцеховская

Пособие проиллюстрировано фотографиями воспитанников ЦТР «АРТ- Радуга»  
и фотографиями экспонатов приничной выставки «У Лукоморья».

Страсбург, 2017 г.



Association Culturelle Russe  
de Strasbourg

8, rue Livio, 67100 Strasbourg

[contact@artradouga.com](mailto:contact@artradouga.com)  
[www.artradouga.com](http://www.artradouga.com)