

# У ЛУКОМОРЬЯ

## «ЧАС ПРЯНИЧНЫХ ПОТЕХ ИЛИ УЧЕБНЫЙ УРОК ?!»



дивить новизной в педагогике достаточно сложно. И предвосхищая недоумения, сразу оговорюсь: читатель не найдёт в данной статье ни научных терминов, ни методических целей и задач, ни всего того, что есть в научных статьях и учебниках. Автор, скорее, хочет поделиться своим личным опытом и рассказать в живой и доступной форме о том, что удастся сделать лучше всего на практике и какие приемы он использует в работе с детьми.

Есть во Франции, в самом её восточном углу, рядом с Германией и Швейцарией, цветущий город Страсбург. Город дорог, город перекресток культур, языков, традиций. И есть в этом городе отдельный, русскоязычный мир детства, который называется – Образовательно-Развивающий Центр «РАДУГА» при Ассоциации Русской Культуры города Страсбурга. Основная задача Центра - популяризация русского языка, русской культуры и славянского наследия.

Дети в Европе и в частности в Страсбурге на 90 % билингвы, а то и трилингвы: французский, немецкий английский. Сказывается история Эльзаса, территории пограничной, спорной, часто переходившей из рук в руки. К тому же в городе есть лицеи и университет, где преподается русский язык. А это значит, что заманчивая реклама билингвального учебного заведения – не актуальна. Необходимо учитывать, что учебный год в Центрах и школах дополнительного образования зарубежья состоит из 32 – 35 учебных суббот, то есть максимум по 4 – 5 учебных часов. Образовательные услуги школы – платные. Ставить сверх задачу, изучения русского языка в совершенстве в этих условиях, также некорректно. Исходя из всего этого единственной мотивацией приводить детей в русскую школу – предложить разнообразные специальные курсы и занятия, целью которых, в любом случае, будет погружение в русский язык и культуру через игру и разнообразную деятельность.



учшие методики педагогического процесса гарантируют хорошие результаты образования. Всё верно, но какую взять за основу, чтобы она отвечала всем запросам учителей, детей и родителей? Что и как преподавать, чтобы уроки стали увлекательными и познавательными?

---

За счёт чего расширить учебное время? Как организовать и заполнить дополнительную «территорию русского языка»? И такую методическую задачу мы частично решили с помощью ПРЯНИКОВ!

Да, не удивляйтесь.

В 2016-м году при подготовке к Новому Году, автор статьи провела большую серию мастер – классов (в дальнейшем МК-примечание автора) по изготовлению пряников. Таким образом, нам удалось решить сразу несколько задач: учебная игровая составляющая, поддержание исконно русских традиций, популяризация русской культуры, межкультурный диалог Франция - Россия. Эти учебные занятия были проведены для разных возрастных групп. С малышами детского сада лепили Колобков и вырезали Ёлочки, сопровождая этот процесс пересказом сказки про Колобка и песенкой «В лесу родилась ёлочка». В группах раннего развития – лепили пряничные открытки для Деда Мороза, изучая славянские традиции праздника. С учениками 1 – 3 классов – создавали пряничные домики и целые города, делая акцент на знаниях основ архитектуры и масштаба.

Для создания рождественского Пряничного Домика, достаточно внушительного размера – 1,70 м в высоту, подключились взрослые. Дипломаты, президенты французских ассоциаций, родители наших учеников, друзья, коллеги и партнёры Ассоциации Русской Культуры города Страсбурга.



У ж кого только не было. Приходили и днём и вечером, в будние и выходные дни. Подстраиваться приходилось практически под каждого, но результат которого ждали все, того стоил. В тот год Русская Ёлка стала самым посещаемым событием в Страсбурге. Затем были выездные мероприятия по региону Эльзаса, Париж. И всюду пряничные МК имели огромный успех. Французские участники МК к концу мероприятий в совершенстве могли говорить: я леплю, раскатываю тесто, пряник готов.



Н такому интересу мы были не очень готовы поначалу. Но проанализировав многие проведённые «пряничные мероприятия», пришли к выводу: история и культура пряничного ремесла близка и понятна людям разных возрастов, социальных групп, вероисповеданий и национальностей. Взяв это за основу была создана методическая разработка, в которой народно – прикладной промысел по изготовлению пряников выступил ведущим образовательно – творческим событием.



бразовательно – творческие события для каждой возрастной учебной группы индивидуальные. При этом всех объединила общая тема – народные сказки и произведения самого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Многие могут сказать: пряники, ах затея, игра. А вот и нет. «Пряничные уроки» развивают у малышей моторику рук – месить, лепить, вырезать... дело увлекательное и не очень утомительное. Разрисовывая пряник мы берём за основу только четыре цвета. Смешивая их ребята получают невероятные оттенки сахарной глазури. Процесс этого открытия завораживает. Это вам не фломастерами, хоть и в 24 цвета, рисовать. Тут сам себе художник. А если цвет не понравился легко исправить – съел сахарную глазурь или слизнул. Дополнением к учебному уроку идёт изучение творчества великих художников и иллюстраторов пушкинских сказок и произведений. Знакомство с современными художниками Страсбурга. Изучая историю пряничного ремесла, ребята открывают новые техники производства и на практике сравнивают методы лепки, высечки пряников. Вот маленький пример учебного открытия. Изучая творчество Татьяны Мавриной, которая создавала свои иллюстрации при помощи аппликации, мы с ребятами начали делать «пряничные открытки» в этой технике. А уже позже с педагогами Центра разработали авторские «Пряничные картины» применяя технику аппликации.

Многовековая история пряников связывает разные эпохи, страны, культуры, исторические имена и события. Вот так «играя» ребята изучают факты российской истории и истории российско-французских отношений.

А теперь перенесёмся в мир цифровых технологий, где казалось бы и нет места архаичному искусству. И снова пряник оторвал наших учеников от пассивного использования айфонов, iPad, компьютеров и привел к творческому моделированию, а именно созданию пряничной анимации. Творческий поиск идей, режиссура, написание сценария, техническая раскадровка, подбор музыки, составление титров, эскизная разработка и создание лекал анимационных элементов и непосредственно создание пряничных деталей и многое другое, все это составило большой пряничный мультимедийный проект. Аналогов которому в мультипликации пока нет. Учебные уроки, концертные программы, фестивали, выставочные экспозиции, проект «Почётный Пряник», мультимедийный проект и даже в МДЦ «Артек» в 2019 г. создали «Пряничный Маяк», вдохновившись и получив учебный курс по нашей методике. Создать такой объем не утратив при этом учебной заинтересованности это результаты правильной и верно выбранной мотивации.



отивация – как пушкинский персонаж «Золотая Рыбка», позволила решить многие вопросы нашего Центра. В какой бы последовательности автор не перечисляла факты – все равно получается логический круг. Ученики воспринимают учёбу как игру, учиться стало интересно и легко. Практически все творческие студии являются продолжением образовательного процесса, таким образом мы нашли дополнительные часы к русскому языку. Понятия школы раннего развития мы расширили для малышей с 2-х лет теперь они входят в учебную структуру



образовательно-Развивающего Центра «Радуга». Совместные МК ребят с родителями не являются исключением, поддерживается связь детей и родителей. Качество и эксклюзивность учебно-творческих проектов позволяет удерживать подростков, с их порой сложным отношением к учёбе, и быть притягательным центром для студенчества. Каждый находит и реализует свой потенциал. Эти факты ещё больше мотивируют родителей стоящих перед широким выбором различных французских секций, студий и школ дополнительного развития в пользу нашего Русского Центра. На учебных занятиях ребята :

- используют био-продукты /мука, сахар, яйца, пищевые красители/;
- формируют навыки коллективного и индивидуального труда;
- определяют зависимость качества итогового результата от усердного подготовительного процесса;
- закрепляют основы преемственности в обществе, природе и познании;
- закладывают понятия времени и последовательности в выполнении работ;
- позволяют экспериментировать и создавать различные перформансы.



еализация пряничной методической разработки привлекла огромное количество франкофонных зрителей и участников. Ведь в этом главная миссия нашей Ассоциации – создавать площадку межкультурного диалога в центре Европы.



– это буква из русского алфавита – мягкий знак. Попробуйте назвать хоть одно слово начинающиеся с этой буквы. Ведь очень логично при изучении алфавита дети называют слова на ту или иную букву. В нашем Центре ребята ещё в группах раннего развития изучают буквы также с помощью пряничной методики. Они лепят буквы, но не просто буквы, а в стиле



---

буквицы. То есть создают образы и истории для буквы. Так у одной девочки на букве «И» красовалась «ИГОЛКА с ниточкой». Бабушка любит вышивать, вот и запомнилось. Но главное, что русскую «И» ребята никогда не перепутают с английской «I». А у другого ученика буква «О» весело «болтала ножками» на «пряничном ОБЛАКЕ». И была у нас буква «Б» на пряничной подушке. Почему на подушке? Спросите Вы. Потому что подушка мягенькая. Вот вам и образное изучение правила русского языка.



, автор может приводить бесконечное количество примеров из практики в пользу пряничной методики. Но, на наш взгляд, самое главное её достоинство в том, что с её помощью мы нашли «собственное лицо» нашего Центра, которое теперь хорошо узнаваемо. Пряничное искусство чем-то схоже с искусством вологодского кружева и не случайно Страсбург и Вологда-города партнеры. Мы организовали знакомство со знаменитыми страсбургскими и вологодскими пряничными мастерами: к очередной Русской Ёлке для нашего традиционного Пряничного Домика, современные мастера из Вологды испекли и прислали традиционный пряничный домик. Ребята уже в Страсбурге сами склеили его, на занятиях подробно познакомились с историей города Вологда с просмотром авторского видео творческого вологодского центра. Используя пряничное ремесло учителя как в «кружево вплетают» различные учебные дисциплины и творческие проекты: и этому ещё один пример. На 75-летний юбилей г. Санкт Петербурга - Екатерине 2 был изготовлен и подарен «Почётный Пряник». Изучив традиции и множество исторических событий, в честь которых создавались Почётные пряники, мы создали свой авторский проект «Почётный Пряник». В числе обладателей наших Пряников есть такие имена: Владимир Спиваков, Вячеслав Полунин, Наталья Бондарчук, Франсуа Ксавье Диас – владелец о. Бендор на котором в 1965 г. отдыхал Ю. Гагарин, Пьер Рур – президент ассоциации «Мемориал Нормандия-Неман», Филипп Прадал - мэр Ниццы, Вячеслав Зайцев, Денис Мацуев, Валерий Егошкин - Полномочный и Чрезвычайный посол РФ. Уже более 20-ти Почётных Пряников разъехались в разные уголки мира – Китай, Японию, Россию, Ирландию, Крым, Францию, Германию. В этом Проекте переплелись история, культура и дипломатия. Для нашего Центра мы создали самую русскую методическую версию и с её помощью формируем «Дорожную карту» наших воспитанников.

Мы не знаем, кем станут в будущем наши ученики. Какие профессии выберут? Насколько хорошо они будут владеть русским языком? Но то, что они будут формировать свои мысли, сверять свои действия и поведение с учетом заложенного воспитания – не сомневаемся. Каждый из нас хранит в своей памяти: звуки детства – колыбельную, песенки праздника, запахи бабушкиной кухни, чувство гордости за первую пятёрку. И в этой копилке найдётся место для наших Пряников.

А значит пушкинские строки станут жизненным лейтмотивом для наших ребят - «ТАМ РУССКИЙ ДУХ... ТАМ РУСЬЮ ПАХНЕТ!».

«У ЛУКОМОРЬЯ»  
Методическая разработка Ирины Ковалевской,  
г. Страсбург, Франция.  
2020 год.



“У ЛУКОМОРЬЯ” МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИРИНЫ КОВАЛЕВСКОЙ:  
[https://abeef49e-7206-4161-b194-b4ee967efb80.filesusr.com/ugd/10b6b3\\_06bc097c789a4a4fb61aa5471ce7c729.pdf](https://abeef49e-7206-4161-b194-b4ee967efb80.filesusr.com/ugd/10b6b3_06bc097c789a4a4fb61aa5471ce7c729.pdf)

ПРЯНИЧНЫЕ СКАЗКИ:  
<https://www.artradouga.com/pryanichnye-skazki>

АССОЦИАЦИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА СТРАСБУРГА:  
[www.artradouga.com](http://www.artradouga.com)