

«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Международного литературного Фестиваля-Конкурса

«Звёздное путешествие Ёжика с Маленьким принцем»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок и регламент проведения Международного литературного Фестиваля-Конкурса

«Звёздное путешествие Ёжика с Маленьким принцем» (далее – Фестиваль-Конкурс).

1.2. Организация, подготовка и проведение Фестиваля-Конкурса осуществляется **Федерацией Ассамблея, Франция и Ассоциацией Русской культуры города Страсбурга**

1.3. Партнёр Фестиваля-Конкурса: **«Детский книжный клуб ШЕВЧУКОВСКИЙ», г. Санкт-Петербург, Россия.**

1.4. Фестиваль-Конкурс открыт для участия в его организации заинтересованных лиц и организаций. Предложения принимаются оргкомитетом Фестиваля.

1.5. Для организации и проведения Фестиваля -Конкурса создается Международный оргкомитет.

1.6. Информация о Фестивале -Конкурсе размещается на официальном сайте Фестиваля-Конкурса

по адресу : www.artradouga.com

Также в социальных сетях:

Фейсбук: <https://www.facebook.com/kovalevska.radouga.fr>

2. Цели и задачи Фестиваля-Конкурса

2.1. Фестиваль-Конкурс проводится в целях развития таланта детей в литературном творчестве, журналистике, художественном переводе.

2.2. Основные задачи Фестиваля-Конкурса:

- выявление и поддержка талантливых детей и создание условий для их самореализации;
- предоставление возможности творческого общения со своими сверстниками, увлечёнными литературой, известными личностями в литературной и журналистской среде;
- формирование и издание сборника произведений, в который войдут лучшие работы участников Фестиваля-Конкурса.

3. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

Федерация Ассамблея, Франция и Ассоциация Русской культуры города Страсбурга в партнёрстве с «Детским книжным клубом ШЕВЧУКОВСКИЙ», г. Санкт-Петербург, Россия.

4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

4.1. Участником Фестиваля-Конкурса может стать любой, кому исполнилось 7 лет.

4.2. Возраст участников: 7-17 лет. Конкурс проводится по двум возрастным категориям: 7-12 и 13-17 лет.



CABINET

«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



5. Время проведения Фестиваля-Конкурса, мероприятия и этапы :

5.1. Фестиваль -Конкурс проводится в течение 2020-2021 учебного года.

С 25 декабря 2020 г. – июль 2021 г.

5.2. В рамках Фестиваля-Конкурса проводятся следующие мероприятия:

- онлайн- конкурс работ по литературному творчеству, журналистике и художественному переводу;
- онлайн-мастер-классы, творческие встречи, беседы с известными людьми в области литературы и журналистики;

5.3. Фестиваль -Конкурс состоит из трёх этапов:

5.4. **Первый этап** – онлайн-конкурс работ по литературному творчеству, журналистике и художественному переводу. Этап проводится

с 25 декабря 2020 г. - по 12 апреля 2021 г.

Каждый участник должен пройти электронную регистрацию, заполнить анкету и электронную версию творческой работы с указанием Номинации отправить по :

e-mail : littleprince7@yandex.ru ;

- Экспертной группой, после проверки, творческая работа размещается в онлайн-галерее.

- Принятой для участия в конкурсе считается работа, размещенная в онлайн-галерее на сайте :

www.artradouga.com /Фестиваль-Конкурс/

5.5. **Второй этап** – онлайн-интенсив. Проводится в течение

С 15 апреля-1 июня 2021 года.

Этап включает в себя онлайн:

- семинары;
- мастер-классы;
- тренинги;
- встречи с писателями и журналистами.

5.6. **Третий этап** – подведение итогов и награждение участников. Итоги

Конкурса подводятся по результатам онлайн - конкурса и онлайн - интенсива.

Торжественное награждение победителей и лауреатов проводится в **июле 2021 года.**

5.7. Организаторы оставляют за собой право изменения регламента и сроков, о чём участники конкурса будут оповещены.

6. Требования к конкурсным работам:

6.1. Принимаются произведения собственного сочинения, ранее нигде не опубликованные.

6.2. Один автор может быть представлен одним произведением, на русском или родном языке/с переводом на русский/.

6.3. Выдвигаемое на Конкурс произведение подается в электронном виде.

«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



6.4. Работа выполняется в компьютерном наборе в соответствии со стандартными требованиями форматирования, располагается на одной стороне листа формата А4 (210x297), шрифтом – 14 через одинарный интервал.

Объем работы – **не должен превышать – 4000 знаков с пробелами** .

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами.

6.2. Титульный лист должен содержать следующую информацию: Ф.И.О. автора полностью, возраст, учреждение образования, класс, контактный телефон, адрес.

7. Творческие задания/ Номинации Конкурса :

Творческие работы могут быть выполнены как в стихотворном жанре, так и в прозаическом жанре.

Википедия конкурса: СТИХИ

В стихотворном жанре наряду с **классическими стихами**, принимаются к рассмотрению **белые стихи и верлибры**.

Классические стихи – это литературные произведения, написанные короткими ритмическими строчками, окончания которых друг с другом рифмуется в том или ином порядке. Таким образом, двумя основными отличительными признаками классических стихов являются ритм и рифма.

Пример классического стиха:

Если в мед мизинец сунуть
И в обертку обернуть -
То ее уже не сдунуть,
Чтоб мизинец облизнуть!

Получается – лизинец!
Или может – лизинец?
Он уже и не МИЗИНЕЦ!
Но еще – не ЛЕДЕНЕЦ!

Игорь Шевчук.

Помимо классических стихов бывают **белые стихи**, в которых сохраняется жёсткий ритм, но отсутствует рифма.

Пример белого стиха:

Если ты остался дома
без родителей один,
Нужно в папины ботинки
вылить мамины духи,
Бросить в суп, который мама
приготовила с утра,
И варить с закрытой крышкой
ровно 70 минут.
Что получится - узнаешь,
когда взрослые придут.

Григорий Остер.



CABINET

«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



Самым сложным видом поэзии являются **верлибры**. Они отличаются от белых стихов тем, что в них исчезает не только рифма, но и жестким ритм. Это ритм в них становится плавающим, едва уловимым. Но он все же существует.

Пример верлибра:

Молодые девушки похожи лицом
на небо,
на ветер,
на облака.

Потом из них получают
верные жены,
лица которых похожи
на дома,
на мебель,
на хозяйственные сумки.

Но их дочери
вновь похожи лицом
на небо, ветер
и весенние ручейки.

Арво Метс.

На первый взгляд кажется, что верлибры сочинять проще чем классические стихи. Но это не так! Создать свой собственный неповторимый ритм, гораздо сложнее чем использовать стандартный уже существующий. Поэтому мы не советуем начинающим поэтам присылать на конкурс велибры или белые стихи. Лучше все-таки попробовать свои силы в жанре классического стиха.

Объем стихотворного произведения - не меньше одного четверостишья.

Но писать длинные поэмы мы тебе не советуем. Желательно, чтобы стихотворение не превышало 3000 знаков. Это примерно 25 четверостиший.

Википедия конкурса: ПРОЗА

Прозаических жанров гораздо больше чем стихотворных. Но толстые романы и повести нам не подходят. А коротких жанров не так уж и много.

Остановимся на трех: **сказка, рассказ и интервью**.

Сказки :

Сказка – это выдуманная история с чудесами, которой на самом деле произойти не могло. Поэтому в сказке с героями может произойти все что угодно. Никто не ограничивает твою фантазию.

Обычно в сказке существует два, три, ну или в крайнем случае четыре-пять героев.

Сказки бывают двух видов: народные и авторские.

Народные сказки

В народных сказках почти всегда главной является мораль, которая осмеивает какой-либо отрицательное качество. Например – жадность, глупость, хитрость. Именно для этого народы разных стран и придумывали сказки – в воспитательных целях.



CABINET

«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



Пример народной сказки

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:
— Здравствуй, Тетеревочек, мой дружок! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проводить.
«— Спасибо на добром слове», - сказал Тетерев.
Лисица притворилась, что не расслышала и говорит:
— Что говоришь? Не слышу. Ты бы Тетеревочек, мой дружок, сошел на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.
Тетерев сказал:
— Боюсь я сходить на траву. Нам птицам опасно ходить по земле.
— Или ты меня боишься? — сказала Лисица.
«— Не тебя, так других зверей боюсь», — сказал Тетерев. — Всякие звери бывают.
— Нет, Тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.
«— Вот это хорошо», — сказал тетерев, — а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.
Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.
— Куда ж ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.
— А кто их знает! — сказала лиса. — Может, они указ не слышали.
И убежала.

/Русская народная сказка/

Авторские сказки

Авторские сказки придумывают уже не народы, а писатели-сказочники.
Кстати, нашего любимого «ежика в тумане» придумал известный детский писатель Сергей Козлов. Обычно сказочники сочиняют сказку уже не ради морали. Они подмечают какое-нибудь интересное явление природы и превращают его в сказку.
Например, самое обычное отражение в речке в руках умелого сказочника может превратиться в волшебную и таинственную сказочную историю.

Пример авторской сказки

Заяц сидел на берегу ручья и смотрел в воду. Из воды на него смотрел Другой Заяц, и когда Заяц шевелил ушами и кивал головой, Другой Заяц тоже кивал головой и шевелил ушами.
Подошел Медвежонок.
— Что ты делаешь, Заяц? — спросил он.
— Разве ты не видишь? — удивился Заяц. — Шевелю ушами и киваю головой?
— А зачем?
— Как?! — снова удивился Заяц. — Там, в воде, сидит Другой Заяц. Видишь, он кивает головой и шевелит ушами!
— А Другого Медвежонка там нет? — спросил Медвежонок.
Заяц склонился к самой воде и спросил у Другого Зайца:
— Послушай, там нет Другого Медвежонка?
Другой Заяц посмотрел налево, направо, пошевелил ушами и помотал головой.
— Нет! — сказал Заяц. — Другого Медвежонка там нет. Хочешь, посмотри сам.
И Медвежонок подошел к ручью.
Но только он склонился над водой, как увидел Другого Медвежонка.
— Вот он! — крикнул Медвежонок и пошевелил ушами.
И Другой Медвежонок тоже пошевелил ушами.

«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



И тогда Заяц с Медвежонком уселись рядышком и до самого вечера шевелили ушами и кивали головой, пока не стемнело, и Другой Заяц с Другим Медвежонком не встали, не помахали им лапами и не ушли спать...

/Сергей Козлов/.

Отрывок из сказки " Путешествие к Северному морю"

В одной добропорядочной дельфиньей семье, обитающей в Средиземном море на Лазурном берегу Франции подрастала резвая красавица-дельфиниха Дофа.

Родители долго не могли ей придумать достойное имя. Но вот однажды во время первого торжественного выхода дельфиньей стаи девушка разогналась посильнее и выпрыгнула из воды на радость пассажирам спортивной яхты. гордо и неторопливо проплывающей неподалеку...

/Елена Ольцман/

Эту сказку вы можете найти по ссылке: <https://vk.com/@163102182-puteshestvie-k-severnomu-moru>

Отличительной чертой всех сказок является то, что, как правило, все они пишутся «от третьего лица». Это означает, что сам рассказчик в тексте не упоминается. Он рассказывает историю так, как будто бы подсмотрел ее со стороны.

Переходя к следующему жанру – рассказы сразу оговоримся, что в отличие от сказок они могут писать в том числе и «от первого лица». Это означает, что в них может появиться местоимение «Я». Например, рассказ может начинаться так: «Однажды рано утром я проснулся и подумал....»

Рассказы :

Рассказы бывают **бытовые, детективные и фантастические**. Главная отличительная особенность рассказа состоит в том, что в отличие от сказки они правдоподобны – то есть читая рассказ мы попадаем в ситуацию, которая могла бы произойти и с нами.

Бытовой рассказ – это правдоподобная история, которая может произойти в нашей повседневной жизни.

Несмотря на то, что тема нашего конкурса звучит очень сказочно, кто-то из вас может быть захочет придумать не сказку, а именно рассказ. Например, про самого обычного ёжика, который возомнил себя ежиком с другой планеты.

В свою очередь бытовой рассказ может получиться лирическим - то есть грустным или комическим – то есть смешным. Их сюжет может быть даже очень похож. Но разная концовка – будет вызывать разные эмоции.

Например, в обоих этих рассказах Ёжик, прирученный вами на даче, может отказаться пить молочко из блюдечка. Но в грустном рассказе он отказывается, потому что внутри своей души он давно уже мечтает о необычном молоке звёздного млечного пути. А в смешном рассказе он отказывается, потому что ему взбрело в голову, что в Созвездии Андромеды ежикам вместо молока разливают в блюдечко лимонад с пузырьками.

Пример бытового рассказа

— О, Том, и я тоже люблю тебя!

Том приблизился к ней, встал на колени и быстро отодвинул её в сторону.

— Мой цветок! Ты же наступила на мою любимую розу!

/Хоуп Эй Торрес/.

«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



Детективный рассказ – это правдоподобная история, в которой изначально существует какая-нибудь загадка. Главный герой – сыщик - должен попытаться эту разгадку отгадать.

Пример детективного рассказа/сказки

Гуляя по лесу, Заяц вышел на поляну и увидел лежащие там лосиные рога. Как же так, удивился Заяц, рога есть, а Лося нет. Лось с рогами добровольно не расстанется, рассудил Заяц и ужаснулся. Значит его убили! Убили и сожрали, но если сожрали, то где кости?! Или убили, но не съели? Но если не съели, то зачем убили? А то что убили это факт, потому что вот же рога есть, а Лося нет, но где же в таком случае его труп, задумался Заяц и обвёл взглядом окружающие поляну кусты. Кусты затрещали, сквозь них явно ломился кто-то большой и тяжёлый. Вот он убийца, перепугался Заяц. На поляну вышел живой и здоровый только без рогов Лось.

– Лось ты?! Но как же так! Я думал, что ты, что тебя уже того, а ты живой! – заорал Заяц и сунул Лосю под нос улику, рога.

– Да оставь их себе если хочешь, они старые и ненужные, я их сбросил, – ответил непонимающий из-за чего Заяц так разоряется Лось, и пошёл себе дальше. Как же так, глядя в спину уходящему Лосю и держа в лапах никому не нужные рога, обиделся Заяц, как же так? Такое преступление из-за этого Лося не состоялось, такое расследование сорвалось
/Натали Баранова/.

Фантастический рассказ – это правдоподобная история, которая могла бы произойти на самом деле, но только не сейчас. А например – в далеком будущем. Или в ситуации, если бы вдруг сегодня человечество сделало какое-нибудь великое открытие. В фантастических рассказах могут происходить совершенно невероятные вещи. Но все чудеса в них – не волшебные, а научно обоснованные. Этим фантастический рассказ отличается от сказки.

Пример фантастического рассказа

– О, привет, – к нему наклонилась медсестра, - знаешь, где ты находишься?
– В больнице, – он ответил на языке жестов.
– Почти. В образовательном центре, – она сверяла цифры на планшете в руках с данными на мониторе возле кровати. – Ты прошел первый курс обучающего воздействия, второй курс стимуляции мозга через месяц. Сколько пальцев я показываю?
– Три.
– Хорошо. Если в глазах начнёт немного двоиться, это нормально, через недельку пройдёт. Твой отец прислал сообщение, что он уже в пути. Как только приедет, мы тебя выписываем. Показатели отличные.
– Спасибо.
– Под каким именем заполнять документы на выписку?
– Можно имя пока не заполнять? – спросил младенец. – Я ещё не выбрал.
/Екатерина Привалихина/.

Википедия конкурса: ИТЕРВЬЮ

Интервью – это тоже жанр прозаический. Но обычно в этом жанре работают не писатели, а журналисты. Интервью состоит из вопросов и ответов. Как правило, вопросы задает автор. А его собеседник на них отвечает.

Почему бы тебе не попробовать взять интервью у нашего Ёжика?



CABINET

«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



Пример интервью:

Я: - Дорогой Ежик, давно ли у вас появилось мечта побывать в туманности Андромеды?
ЕЖИК: - Однажды я попал в туман. Я стал звать лошадь. А вместо нее из тумана появилась Андромеда...

... ну и дальше вы можете поговорить, о чем угодно.

Википедия конкурса: СЦЕНАРИЙ

Сценарий – это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки фильма или спектакля. Поэтому в нем должна содержаться вся необходимая информация для режиссера. Но не более того. Например, наличие в сценарии длинных описаний места действия или чрезмерные подробности при описании действий персонажей - являются скорее недостатком, чем достоинством сценария.

Сценарий состоит из отдельных сцен. Эти сцены нумеруются. После цифры коротко указывается место и время действия.

В сценарии чередуется два вида текстов:

- 1 – описания действий персонажей
- 2 – реплики персонажей.

Обратите внимание, как принято оформлять эти два вида текстов внутри сценария:

- 1 - описания действия печатаются во всю ширину страницы длиной строкой
- 2 - реплики персонажей набираются посередине страницы короткой строкой.

Пример сценарий (фрагмент)

1. Лесная тропинка. Вечер. Довольный Копатыч бережно несет перед собой в руках головку сыра. В какой-то момент, когда вдали уже показался домик Лосяша, Копатыч, не вытерпев, останавливается и блаженно нюхает сыр. На нем клеймо: «ОТ КОПАТЫЧА».

КОПАТЫЧ

Вот Лосяш-то обрадуется...

Сверху – треск. Копатыч задирает голову, ошарашенно застывает.

КОПАТЫЧ

Укуси меня пчела!!!

Сверху падает Лосяш, решительно вскакивает на ноги.

ЛОСЯШ

Всё... Ухожу!

КОПАТЫЧ

Куда?



«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



ЛОСЯШ, потерянно

В пространственно-временной континуум...

Убитый горем Лосяш медленно делает несколько шагов по тропинке. Копатыч машинально, дергается вслед ему. Лосяш замирает.

Внимание! Размер присылаемых на конкурс прозаических конкурсных работ – рассказов, сказок, интервью – не должен превышать – 4000 знаков с пробелами .

Номинации Конкурса :

- Стихотворение/Поэзия;
- Сказка;
- Рассказ;
- Интервью;
- Сценарий.

8. Критерии оценки конкурсных работ:

8.1. Литературные работы оцениваются по следующим критериям:

- соответствие содержания заданной теме и жанру;
- стиль изложения (выразительность авторского стиля, авторская интонация, приёмы подачи материала);
- творческий подход (наличие оригинальных сюжетных поворотов, авторских суждений, ярких и наглядных образов);
- орфографическая грамотность).

В случае не соответствия литературных работ техническим требованиям настоящего положения жюри оставляет за собой право не рассматривать присланную работу.

9. Подведение итогов Фестиваля-Конкурса. Награждение :

9.1. Подведение итогов конкурса осуществляет жюри.

Жюри конкурса определяет победителя (I место), призёров (II, III место) из числа участников по каждой тематике в двух возрастных категориях.

9.2. Победители конкурса награждаются дипломами I, II, III степеней.

По итогам конкурса работы победителей будут размещены на сайте и социальных сетях :

<https://www.facebook.com/kovalevska.radouga.fr>

Также будет издан сборник литературных работ победителей и призёров конкурса.



«ЗВЁЗДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЁЖИКА С МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ»

Международный литературный Фестиваль-Конкурс



Контакты для связи:

Директор Конкурса:

Ермоленко Галина Васильевна,

Кандидат педагогических наук РФ, г. Москва, Россия.

Арт-директор Конкурса:

Ковалевская Ирина Геннадиевна,

вице-президент Fédération Assemblée, Strasbourg, France.

Тел: +336 1775 1677 kovalevska@radouga.fr

Информацию о ходе конкурса можно узнать на сайте :

www.artradouga.com /Наши проекты- АРТ-ПОЕХАЛИ/

СОСТАВ ЖЮРИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЮРИ:

Шевчук Игорь Михайлович -

детский [писатель](#), [поэт](#), [сценарист](#), композитор, разработчик настольных игр, автор текстов песен, геймдизайнер.

Член [Союза Писателей](#), член Союза Журналистов.

Один из авторов проекта « СМЕШАРИКИ », автор названия. Сценарист и автор песен сериалов «Смешарики» и «Фиксики».

Награды: Лауреат множества литературных премий: имени Екатерины Васильевны Серовой, Корнея Ивановича Чуковского, Сергея Владимировича Михалкова, государственной премии за 2008 год в составе авторской группы сериала «СМЕШАРИКИ».

ЧЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЮРИ :

Архангельская Елена Николаевна – общественный деятель, автор детских книг.

Ольцман Елена Владимировна -

учитель русского языка и литературы, директор образовательной школы при Генеральном консульстве России в Страсбурге/ 2003 - 2008 год/ .

Автор двух учебников для малышей:

"Живая азбука" /1990 год/ и "Азбука счета" /2000 год/. Автор произведений для взрослых и детей.

Недавно вышел сборник сказок "Сказки - несказки", большинство из них адресованы родителям, но для детей тоже можно найти несколько интересных историй.

Плохих Евгения Сергеевна –

автор детских стихов и сказок, шеф-редактор журнала Cabinet de l'Art



CABINET de l'Art